

# INHALT

- 8** **Komponist mit sozialer und humanitärer Kompetenz**  
von Hartmut Krones
- 20** **Dieter Kaufmann ‚Selbstportrait 1972‘**  
  
Ein-Blick: Dieter Kaufmann
- 24** **Zwischen 12-Ton und C-Dur** I  
Lehrjahre in Wien (Schiske / Einem)  
und in Paris (Messiaen / Leibowitz)
- 46** **Es kommen härtere Tage** II  
„Evocation“ (Bachmann)
- 54** **‚tout est possible – rien n’est certain‘** III  
Abenteuer Elektroakustik (Schaeffer / Bayle)  
„Konkrete Musik – Phänomen und Bewältigung“  
„Wen küsst die 10. Muse?“ oder „Die Geburt  
der akusmatischen Kunst aus dem Geiste der Musik“
- 87** **Semi-Buffera** IV  
Das andere Theater
- 100** **Bild und Abbild** V  
Portraits
- 113** **„Pax“ – „Papa“ – „Pan“** VI  
Wer hört da noch die Engel singen?
- 135** **„Try“ – to make your own music** VII  
Idee Animation – Engagement und Illusion  
(von Alpenbad bis Zobl)

## Ein-Blick: Die universalen Menschenrechte

- 154** ‚Die Hinterhältigkeit der Windmaschinen‘ VIII  
„Volksoper“ / Vokales Theater / Kirchenoper /  
„Operette“ / „wort-spiel-tanz-bild-Oper“ ...  
(Jonke / Musil / Hofmann / Winkler,  
Ivanceanu / Tambosi / Prinsloo / Kubelka)
- 186** ‚Maschinist Kaufmann‘ – K & K Experimentalstudio IX  
Inszenierung – Installation – Dirigate  
(Stangl / Alcalay / Haubenstock-Ramati /  
Jelinek / Liberda / Logothetis / Staar)
- 211** „Jeder hat das Recht ...“ X  
Allgemeine Erklärung der Menschenrechte  
(Becher / Barber / Bourges)
- 225** Musik über Musik – eine Liebeserklärung XI  
Variation – Übermalung – Zerstörung  
(Bach / Vivaldi / Mozart / Paganini  
/ Schumann / Heine / Brahms / Debussy  
/ Kärntnerlied / Wittgenstein)
- 257** Prae – Post XII  
Von „Fuge – Unfug-E“ zum „Freien Fall“  
mit Rückblick als „Symphonie acousmatique“
- 264** Wirken und Wirkung  
von Sabine Reiter

## Ein-Blick: Gunda König

- 288** Anhang  
Biographie  
Werkverzeichnis  
Tonträger  
Bibliographie  
Register