

Vorwort

Erster Teil

Persönlichkeit und Grundzüge des Schaffens

- 10 Fotoporträts
- 12 Biographische Skizze
- 19 Identitätsfragen
- 22 Entwurf einer geistigen Physiognomik
- 28 „*Kilviria*“
- 30 Eine „nicht-puristische“ Musik
- 34 Metaphern, Allusionen und Synästhesien
- 40 Das Innovative
Aspekte der Kompositionstechnik
- 47 Bewegungstypen, Klanggesten und Ausdruckscharaktere
- 52 Zeit und Raum
Der *imaginäre* Raum
- 59 Neue Klangbilder – neue Semanteme
„Zystoskopie“, Vakuum und Sphärenmusik
- 64 Eine „doppelbödig“ Beziehung zur Tradition
- 67 Vielfalt der Inspirationsquellen
Ein universalistisches Kunst- und Musikkonzept
- 73 Neue Wege zur Überschreitung des temperierten Systems
- 77 Hintergründe der Popularität

Zweiter Teil Werke

- 82 Komponieren in der Heimat
- 86 Die Überwindung des Serialismus
- 89 *Apparitions* und der Traum vom Netzwerk
- 95 *Atmosphères* – ein geheimes Requiem?
- 101 Mikropolyphonie
- 106 Sprache und Musik im *Requiem*
- 116 *Lux aeterna*
- 120 *Continuum*
- 125 Neue Konzeptionen des Konzertanten
Anmerkungen zum *Cellokonzert*
- 129 Zu den *Drei Stücken für zwei Klaviere*
- 132 Verrücktes Welttheater
Le Grand Macabre
- 156 Die Wende um 1980
- 161 Epater l'Avantgarde
Retrospektives und Zukunftsweisendes im *Horntrio*
- 168 Anmerkungen zu den *Hölderlin-Phantasien*
- 172 Konstruktion und Imagination
Prinzipielles über die *Klavieretüden*
- 196 „Quasi-Äquidistantialität“ und Polyrhythmik –
die Koordinaten im *Klavierkonzert*
- 212 Das *Violinkonzert*

Nachwort

- 228 Jenseits von Avantgarde und Postmoderne
- 232 Werkverzeichnis
- 234 Bibliographie
Schriften von Ligeti
Gespräche mit Ligeti
Zur Neuen Musik
Schriften über Ligeti
- 242 Register
- 245 Hinweise