

INHALT

Einführung

- 6 Vorwort des Herausgebers
- 8 Vorwort von Julia Spitzer-Logothetis
- 12 Porträt des Komponisten
- 14 Hartmut Krones:
Komponieren für mündige Musiker

Erster Teil

Dokumentation

- 32 Anestis Logothetis:
ZEICHEN ALS AGGREGATZUSTAND DER MUSIK
- 72 Anestis Logothetis:
„Aus welchem Material ist der Stein von Sisyphos“
(Programm, Photos und Partiturbblätter – bis S. 137)
- 78 Anestis Logothetis:
DIE GESCHENKE MEINER UMGEBUNG
anhand der Frage: „was denn nun Musik sei“
- 138 Anestis Logothetis:
Artikel und Briefe (Anhang I – VII)
- 157 Anestis Logothetis:
„Daidalia oder das Leben einer Theorie“
(Programm und Photos)

Zweiter Teil Stimmen

- 160 Gerhard Lampersberg:
„Requiem“
- 162 Sokratis Dimitriou:
Schritte eines Lebens
- 164 Stathis Logothetis:
Ein „alter ego“
- 166 Julia Spitzer-Logothetis:
Vertikal eindringend
- 170 Matthias Henke:
Von Idealen der Schönbergsschule zur Freiheit des Materials
- 176 Hartmut Krones:
Laudatio
- 180 Dieter Kaufmann:
In den Studios der Elektroakustik – der Bock als Gärtner
- 188 Friedrich Cerha:
„Denn wozu ...“ – Komponieren jenseits des Serialismus
- 194 Hermann Nitsch:
Klanggestaltung der Aktionskunst
als Weg zum Gesamtkunstwerk
- 200 Peter Weibel:
Musik / Spiel als kybernetisches Modell
- 204 Joannis G. Papaioannou:
Wie groß ist Anestis Logothetis als Komponist

Verzeichnisse

- 220 Autobiographie
- 222 Werkverzeichnis
- 230 Diskographie
- 231 Schriften von Logothetis
- 232 Schriften über Logothetis
- 234 Personen- und Werk-Register