

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	4
des Präsidenten der Internationalen Schönberg Gesellschaft, <i>Rudolf Stephan</i>	
<i>Rudolf Stephan</i>	
Arnold Schönberg – Ausdruck und Gedanke	7
<i>Festvortrag anlässlich der Eröffnung des 3. Kongresses der Internationalen Schönberg-Gesellschaft</i>	
Wissenschaftliches Programm des Kongresses	12
VORTRÄGE	
<i>Mathias Hansen</i>	
Schönbergs Begriff des musikalischen Raumes und seine Bedeutung für die musikalische Avantgarde	17
<i>Hermann Danuser</i>	
Lyrik und Weltanschauungsmusik beim frühen Schönberg. Bemerkungen zu Opus 4 und Opus 13	24
<i>Walter Frisch</i>	
Form und Tonalität in Schönbergs frühen Instrumentalwerken	32
<i>Norbert Linke</i>	
Die Nachwirkungen Schönbergs in der Gegenwart – Auswertung einer Umfrage	40
<i>Elmar Budde</i>	
Schönbergs Tempi	57
<i>Alfred Goodman</i>	
Schönbergs Schüler im Exil und ihre Beeinflussung durch seine Kompositionsmethoden	62
<i>Ivan Vojtěch</i>	
Zu Schönbergs Werkbegriff	71
<i>Peter Gradenwitz</i>	
Arnold Schönbergs Lehrtätigkeiten und ihre Folgen. Arbeit, Werke und Lebensschicksale seiner Meisterschüler an der Preußischen Akademie der Künste in Berlin 1926 – 1933	78
<i>Reinhard Kapp</i>	
Die Stellung Schönbergs in der Geschichte der Aufführungslehre	85

<i>Horst Weber</i> Schönbergs „solistische Instrumentationen“	102
<i>Christian Martin Schmidt</i> Für Schönberg sind Klangfarbenmelodien immer eine Zukunftsmusik geblieben	108
<i>Regina Busch</i> Einige Bemerkungen zur Zwölftonkomposition bei Schönberg, Berg und Webern	114
<i>Giselher Schubert</i> Zur Auseinandersetzung mit Schönbergs Zwölftontechnik	138
<i>Ulrich Krämer</i> Schönbergs Kontrapunktlehre	147
<i>Martina Sichardt</i> Musikalische Sprache – musikalischer Raum. Zur Strukturierung der musikalischen Zeit in der Musik Arnold Schönbergs	162
<i>Michael Meyer</i> Die Musik im kulturpolitischen Streit. Zur Kontroverse Schönberg – Pfitzner	171
<i>Werner Grünzweig</i> Ein Buch über Schönberg	186
<i>Jost Hermand</i> „Der Biblische Weg“. Zur Radikalität von Schönbergs zionistischer Wende	195
<i>Sigrid Wiesmann</i> Schönbergs Konzeption der Oper und ihre Wirkung auf die Nachwelt	207
<i>Rudolf Stephan</i> Arnold Schönbergs Versuch, die Krise der Tonkunst zu überwinden	211
Impressum	216