

# INHALT

1

## AUFTAKT

4

**ZWISCHENRUF** • „generator“ abgestellt von Daniel Ender

5

**THEMA** • Mahlers Mozart: Gustav Mahler als Mozartinterpret – Dramaturg / Regisseur / Dirigent von Franz Willnauer

18

**THEMA** • Im Stil von Carl Maria von Weber – „Die drei Pintos“ in den Familienbriefen Gustav Mahlers von Helmut Brenner

28

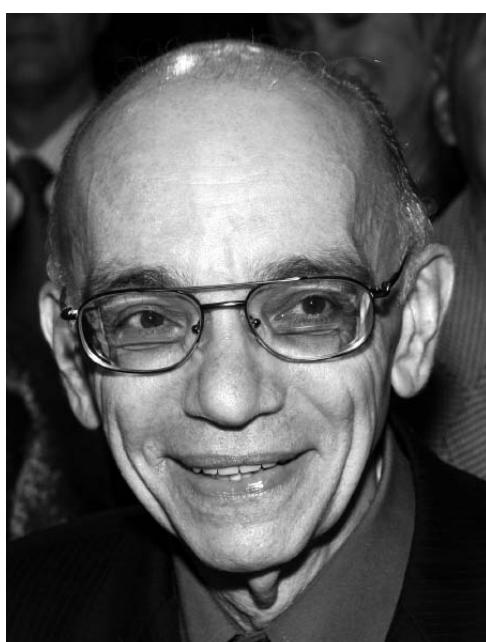
**THEMA** • Beethovens „Neunte“ in Mahlers Bearbeitung – aus Sicht der Wissenschaft von David Pickett – und aktuell als Höreindruck von Walter Weidringer

34

**PORTRAIT** • „Begeisterung weitergeben“ – Petra Stump-Linshalm / Heinz-Peter Linshalm im Gespräch mit Daniel Ender

37

**MUSIKDENKEN** • ABIL – um Bruckner von Rainer Boss • „Musik und Globalisierung“ von Wolfgang Hattinger • „L’Europe Baroque“, Paris von Gerhard Kramer • AGMÖ-



**José Antonio Abreu**

Charismatischer  
Gründervater des  
Jugendorchester-  
Netzwerkes  
in Venezuela  
(☞ S. 55 u. 77)



Kongress, Salzburg **von Nadja Thoma** • Antonio Salieri **von Hartmut Krones** • „Das Liedwerk Mozarts“ **von Daniel Ender** • Wien Modern /Spannungsfeld der Künste **von Stefan Reisigl**

47

**ECHO** • Staatsoper: „Arabella“ **von Oswald Panagl** / „Otello“ **von Josef-Horst Lederer** • Wien modern **von Heinz Rögl** • „New Crowned Hope“ **von Lothar Knessl** • B. Lang „I hate Mozart“ **von Lothar Knessl** • Liszt’en in Raiding **von Gerhard Winkler** • Konzerte **von Daniel Ender**, Hannes Heher, Heidemarie Klabacher, Karoline Pilcz, Michael Wruss • Rihm / Strauss in München **von Harald Goertz** • Donaueschingen **von Lothar Knessl** • Österr. Kulturtage **von Walter Dobner** • Grünauer UA, Halle **von Frieder Reininghaus** • Mozart-Opern in Amsterdam **von Ernst Scherzer**

72

**MOMENTE** • **Nachrichten** • **Personelles** • **Hinweise**

80

**MITTEILUNGEN** • **ÖGZM** • **ÖKB** • **ÖGZM**

85

**MEDIEN** • **Bücher** • **Tonträger** **von Peter Cossé**

96

**VORSCHAU** • **Impressum**